

# **BD-FIL 2010 - Dossier de presse**

## **Pré-programme**

**Etat au 17 juin 2010**

### **1. GENERALITES**

Historique et fondements .....	pages 2-3
Philosophie .....	page 4
Organisation générale .....	page 5
Chiffres 2005-2009 .....	page 6

### **2. EDITION 2010**

Dates, lieux .....	page 7
Plan .....	page 8
Invité d'honneur .....	page 9
Programme d'expositions .....	pages 9-17
Eléments particuliers hors-expositions .....	pages 18-19
Programme off .....	pages 20-21
Où, quand, comment, combien ? .....	page 22
Comptes, budget, financement et soutiens .....	page 23

<b>3. PARTENAIRES</b> .....	page 24
-----------------------------	---------

<b>5. CONTACTS</b> .....	page 25
--------------------------	---------

## BD-FIL - historique

Organisé pour la première fois en 2005 - sous l'impulsion de la Ville de Lausanne, de Lausanne Tourisme et des commerçants lausannois - suite à la disparition subite du Festival international de la bande dessinée de Sierre, BD-FIL a, à ce jour, vécu cinq éditions.

Ses quatre premières éditions ont été réalisées dans le quartier du Flon et ont respectivement accueilli 14'000, 25'000, 31'000 et 34'500 visiteurs. La 5<sup>ème</sup> édition a, suite à la disparition quasi totale de lieux disponibles au Flon, été organisée dans le quartier de la Riponne, dans des lieux aussi spectaculaires qu'une ancienne salle de cinéma (Romandie) ou un superbe lieu muséal du 19<sup>ème</sup> siècle (Espace Arlaud). Elle a accueilli 34'500 spectateurs.

BD-FIL est aujourd'hui, en termes de fréquentation et de programmation, le plus grand festival suisse-romand de bande dessinée.

## BD-FIL – fondements

### Pourquoi un festival de bande dessinée?

D'aucuns ont longtemps réduit ou réduisent encore la bande dessinée à un art mineur, à un objet de divertissement destiné aux seuls enfants ou aux adultes restés enfants. Elle a cependant, depuis ses débuts, largement prouvé qu'elle est un médium à part entière et qu'elle s'offre à toutes les générations. Elle est un objet propre à aborder tous les thèmes de société, les plus graves comme les plus futiles. Son effervescence actuelle l'ont amenée à dépasser, en terme de progression absolue, le marché du CD, du DVD ou même de la littérature générale\*. Sa largeur, sa fertilité, sa vivacité ainsi que la richesse de ses acteurs, comme les mutations technologiques actuelles, appellent des vitrines et des partages allant bien au-delà du rayon du libraire, de la séance de dédicaces ou du simple salon.

Le principe d'un festival offre la possibilité d'une promotion vivante et dynamique de la bande dessinée. C'est une importante plateforme d'échange entre les différents acteurs du domaine (public, auteurs, éditeurs, etc.). Il répond également, à plus d'un titre, au manque d'une reconnaissance nationale du domaine.

### Pourquoi un festival de bande dessinée à Lausanne?

Lausanne n'a pas attendu la création de son festival pour porter honneur à la bande dessinée. Sa Bibliothèque municipale réunit **le deuxième plus grand fonds européen de bande dessinée\*\*** après celui d'Angoulême (France). Son conservateur, Cuno Affolter, est un spécialiste majeur du domaine. Il réalise chaque année nombre d'expositions (à Lausanne ou ailleurs). **La Ville de Lausanne a de plus, depuis 2006, décidé de porter la bande dessinée comme l'un des axes prioritaires de sa politique culturelle.**

\* de 2000 à 2009 le nombre de nouvelles publications en bande dessinée (hors rééditions, livres d'illustrations et essais) a passé de 1'137 à 3'599 ouvrages, soit une progression de plus de 316%. Cette augmentation est restée constante pendant plus de 14 ans. Elle s'est stabilisée en 2009 avec un nombre de nouveautés publiées quasi identique à 2008 (3'592 nouveautés publiées). Chiffres de l'ACBD, *Association des critiques et journalistes de bande dessinée*.

\*\* La Ville de Lausanne prévoit, à moyen terme et par l'intermédiaire de la Fondation lausannoise pour le rayonnement de la bande dessinée (entité organisatrice de BD-FIL), la mise en valeur de son fonds par la création d'un centre de la bande dessinée.

## **BD-FIL – fondements (suite et fin)**

Last but not least, la Suisse en général et la Suisse romande en particulier, réunissent une importante palette d'auteurs suisses et étrangers tels que **Peggy Adam, Alex Baladi, Buche, Peter Bäder, Christophe Badoux, Pierre-Alain Bertola, Christophe Bertschy, Cosey, Ceppi, Derib, Exem, Andreas Gefe, Claudius Gentinetta, Matthias Gnehm, François Maret, Enrico Marini, Noyau, Thomas Ott, Frederik Peeters, Isabelle Pralong, José Roosevelt, Grzegorz Rosinski, Katie Rickenbach, Anna Sommer, Tom Tirabosco, Wazem ou Zep**, ainsi qu'une importante nouvelle génération de talents ayant, comme les précédents, un rayonnement allant bien au-delà des seules frontières helvétiques. On dénombre également en Suisse une très belle palette d'éditeurs spécialisés tels qu'**Atrabile** (Genève), **B.ü.L.b. Comix** (Genève), **Castagniéé** (Vevey), **Drozophile** (Genève), **Edition Moderne** (Zürich), **La Joie de lire** (Genève, collection pour enfants), **Paquet** (Genève) ou les deux derniers venus, **Uchronia Comics** (Bellinzona) **Zampano** (Zürich). N'oublions pas de noter, également pour la petite et la grande histoire de la bande dessinée en Suisse, que l'homme considéré comme le créateur et le premier théoricien de la bande dessinée était genevois et s'appelait Rodolphe Töpffer ; et qu'Hugo Pratt, l'auteur des mythiques aventures de Corto Maltese a vécu les ultimes années de sa vie dans le canton de Vaud où il repose désormais. Lausanne a conservé et cultive d'importantes traces de son passage.

Le soutien fort de la Ville de Lausanne ainsi que l'enthousiasme naturel de ses habitants pour le 9<sup>ème</sup> art, conjugué à leur curiosité pour l'objet culturel et l'offre artistique de la cité, sont les meilleurs fondements pour la réalisation et le développement de BD-FIL. La situation centrale de Lausanne, de même que sa réputation internationale et ses facilités d'accès sont, au surplus, des avantages particulièrement pertinents pour son rayonnement.

# BD-FIL – philosophie

## BD-FIL...

... est un **festival suisse de bande dessinée, à vocation internationale ou tout au moins européenne**. Il se profile comme un événement culturel, festif et convivial, invitant petits et grands à la découverte, à l'échange et à la rencontre autour de la bande dessinée. Il est, par son esprit, son ouverture et son contenu, un événement culturel au sens propre du terme.

...**focalise naturellement son propos sur la seule bande dessinée**, respectivement le récit séquentiel. Il n'aborde pas, au vu de la largeur du domaine qu'il couvre et de l'existence d'événements ou de structures dédiées y relatives, les domaines de la caricature, de l'illustration et, pour l'heure, de la bande dessinée japonaise (manga, versus l'organisation d'un festival dédié à Lausanne, Polymanga). Seul le cinéma d'animation fait aujourd'hui exception à ce postulat. Ce dernier domaine, séquentiel par essence, partage un terrain très proche de la bande dessinée et s'impose naturellement dans le propos de BD-FIL.

...**ne se positionne pas comme un festival commercial, spécialisé ou thématique**. Il porte un propos ouvert, généraliste et populaire sur la bande dessinée, qu'elle soit d'hier, d'aujourd'hui ou de demain, d'ici ou d'ailleurs, d'édition traditionnelle ou dite indépendante.

... **porte un accent particulier sur la promotion et la présentation de la création suisse**, sans pour autant en faire son seul fer de lance.

... **se définit, par son lieu d'organisation et son articulation, comme un événement urbain**. Il s'insère au cœur de la ville et s'inspire directement de son caractère et de ses décors. Ses lieux d'exposition et d'animation - différents à chaque édition - sont fonction de ses projets et des espaces disponibles.

... **est, à la mesure de sa vocation culturelle, sensible à :**

- sa **mission de passeur** (édition de catalogues, organisation de concours, mise en valeur des jeunes talents et d'œuvres peu connues, etc.)
- son **accessibilité et son caractère populaire**, au propre comme au figuré (diversité des éléments proposés, gratuité pour les enfants, tarifs d'entrée réduits pour les personnes à bas revenu, prix modérés des boissons, accès facilité pour les personnes handicapées et les écoles, etc.)
- son **rôle didactique** (visites et projets pour les écoles et les enfants, animations particulières pour tous, etc.)
- sa **contribution à un environnement durable** (limitation des imprimés, choix de matières recyclées et recyclables, tri des déchets, recyclage des structures, encouragement à l'utilisation des transports publics, etc.)

## **BD-FIL - organisation générale**

L'organisation de BD-FIL est placée sous l'égide de la **Fondation lausannoise pour le rayonnement de la BD**. Cette fondation à but non lucratif a pour objet, aux côtés et avec la collaboration de la Bibliothèque municipale de Lausanne, de favoriser la promotion de la bande dessinée et d'assurer, à moyen terme, une mise en valeur du fonds de bande dessinée de Lausanne. Ce fonds est le plus grand fonds européen après celui d'Angoulême (F). Il a été initié et est conservé par la Bibliothèque municipale de Lausanne.

La Fondation délègue l'organisation de BD-FIL et la gestion de ses projets à un **bureau permanent** actif à l'année. Ce bureau est composé d'une équipe de personnes salariées à temps partiel, dont un directeur artistique/coordonateur général (à 80%), une assistante de coordination (à 50%) et un responsable comptable (au mandat). Ce bureau constitue, pour chaque édition du Festival, une équipe d'organisation. Il s'adjoint les services d'un directeur technique/scénographe (juin à septembre, à 100%), d'un/e stagiaire (mai à septembre, à 100%) ainsi que de divers mandataires. Il engage une centaine de bénévoles pour les derniers jours de préparation et l'exploitation même du Festival. Les bénévoles ne perçoivent aucun dédommagement financier mais sont assurés de la gratuité de leurs repas et de leurs boissons ainsi que de diverses faveurs en nature (T-shirt, entrées gratuites, rabais sur l'achat de BD, etc.).

## BD-FIL– chiffres 2005-2009

<b>Fréquentation</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Visiteurs	34500*	34'500	31'000	25'000	14'000
Visites expositions	24'124	22'745**	21'400**	14'932	n.d
Entrées payantes (y c. invitations)	4'290	4'474	3'948	3'381	2'972
Invitations effectives	1'117	1'127	928	875	n.d.
Enfants accueillis en garderie	42	54	86	51	n.d
Fréquentation espace enfants	175	132	2'200***	2'000***	n.d
Journée écoles (classes/élèves)	23/653	néant	20/486	25/512	n.d
Programme cinéma (spectateurs)	945	1045	975	834	n.d
<b>Programme</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Expositions	7	9	9	7	8 y.c. BML
Eléments off	14	13	10	8	4
Auteurs accueillis	77	81	93	58	82
Participants concours BD	259	141	216	100	83
Participants concours fanzines	6	12	19	8	n.d.
Présentations auteurs	10	9	5	4	Néant
Nbre d'ateliers (dessin & théâtre)	1	4	8	16	21
Prog. courts-métrages animation	3	3	2	2	1
Longs et moyens métrages	2	1	3	1	2
Concerts	2	néant	4	néant	Néant
Spectacles théâtre de rue	néant	néant	12	12	Néant
Spectacles payants	néant	néant	néant	néant	3
<b>Activités commerciales</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Librairies	2	2	4	3	2
Nb d'albums vendus librairies	3978	4192	5640	5300	4670
Bouquinistes/stands	9	7	5	4	6
<b>Organisation</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Col. permanents, FTE	2.1	2.1	2.1	1.9	2.5
Nb de bénévoles	103	84	120	123	n.d.
<b>Couverture médiatique ****</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Nb d'articles de presse/web	156	218	163	142	120
Reportages télévisés	10	12	10	9	n.d.
Reportages radiophoniques	14	12	12	14	n.d.

\* y.c. visiteurs accueillis à la soirée de pré-ouverture, sur invitation

\*\* l'accès de une/deux exposition/s était libre

\*\*\* projet combiné exposition/espace enfants

\*\*\*\* présentation détaillée sur demande

## BD-FIL 2010 – dates et lieux

### Dates

BD-FIL 2010 aura lieu du **vendredi 10** au **dimanche 12 septembre**. Le Festival sera ouvert de **10h à 20h** (sauf dimanche jusqu'à 18h). Une programmation festive de soirée sera également proposée, le vendredi et le samedi, dès 21h, avec la collaboration de divers partenaires.

Deux expositions débiteront avant l'ouverture du Festival :

- l'exposition principale (coproduite avec le mudac, musée du design et des arts appliqués contemporains, Lausanne) consacrée à **Zep**, l'invité d'honneur 2010, débute le **samedi 19 juin** pour se conclure le **dimanche 10 octobre** (accès payant) ;
- l'exposition des projets « Dessinateurs de demain » débute le **mercredi 1<sup>er</sup> septembre**, au Forum de l'Hôtel de Ville, pour se conclure le **dimanche 12 septembre** (accès libre).

**N.B.** BD-FIL s'organise, comme de coutume, aux mêmes dates que les « Journées du Patrimoine ». Notons par ailleurs que le festival triennal « Tirage limité », dédié aux livres d'artistes, présentera sa deuxième édition le samedi 11 septembre au Palais de Rumine, soit à proximité directe de BD-FIL.

### Lieux d'organisation

Le lieu principal d'organisation de BD-FIL 2010 sera, comme en 2009, situé dans le quartier de la **Riponne**, ainsi que, à titre exceptionnel pour 2010, à la Cité, au sein du mudac (exposition « Zep, le portrait dessiné ») et du musée historique de la Ville de Lausanne (exposition « Black is beautiful »).

Le cœur du Festival ne peut, à l'inverse de 2009, prendre place à l'Espace Arlaud (lieu indisponible à la période du Festival, en raison du montage d'une exposition), il se situera, dès lors, sur la place de la Riponne, sous une grande tente de 800m<sup>2</sup> (nouveau 2010 !).

### Lieux détaillés

- **Forum de l'Hôtel de Ville** (exposition des projets du concours « Dessinateurs de demain »)
- **ancien cinéma Romandie** (expositions)
- **environs proches, intérieurs et extérieurs, de l'ancien cinéma Romandie** (présentations d'auteurs et conférences, espace de lecture plein air, fanzines et restauration)
- **place de la Riponne** (construction d'une tente pour l'accueil de la librairie, des dédicaces, des bouquinistes, des éditeurs/auteurs indépendants et d'un bar)
- **parcours escaliers de la Madeleine/escaliers du Marché dès rue Viret** (projet de commande « Un itinéraire sous le regard de Zep »)
- **Garderie de la Madeleine** (espace enfants, 2 – 6 ans et 6 – 12 ans)
- **mudac** (exposition « Zep, le portrait dessiné »)
- **Musée historique de Lausanne** (exposition « Black is beautiful » et exposition off du Musée)
- **Esplanade de la Cathédrale** (bar)
- **Cinéma Capitole** (nuit ciné&bédé, en collaboration avec la Cinémathèque Suisse)

**N.B.** Le lieu du programme cinéma n'est, pour l'heure, pas encore confirmé.



## BD-FIL 2010 – invité d'honneur

### Invité d'honneur

Après **Didier Tronchet** (2005), **Christophe Bertschy** (2006), **Cosey** (2007), **André Juillard** (2008) et **Frederik Peeters** (2009), l'auteur suisse **Zep** est l'invité d'honneur de BD-FIL 2010. Il réalise son affiche et reçoit hommage à son travail à travers une exposition originale (« Zep, le portrait dessiné » coproduite avec le mudac, au mudac, du 19 juin au 10 octobre) ainsi qu'à travers divers autres projets ayant trait à son œuvre et son rôle actif de passeur dans le monde de la bande dessinée européenne.

Né en 1967 à Genève, Zep, alias Philippe Chappuis, a gagné un succès quasi planétaire grâce à son personnage fétiche « Titeuf » (12 albums publiés à ce jour, traduits en 27 langues et vendus à plus de 20 millions d'exemplaires de par le monde), une véritable révolution dans le domaine de la bande dessinée humoristique pour enfants. Mais Zep n'a pas le seul talent de Titeuf. Auteur complet, il a publié nombre d'ouvrages mettant en lumière ses brillants talents de passeur entre le monde de l'enfance et celui des adultes, de « didacticien » (*Le Zizi sexuel*, avec Hélène Bruller, 3 millions d'exemplaires vendus et une exposition à la Cité des sciences à la clé\*) et de raconteur simple des petits et grands riens de l'existence. Grand Prix du festival d'Angoulême en 2005, il est aujourd'hui l'auteur européen vivant vendant le plus grand nombre d'ouvrages et, sans aucun doute, l'un des plus grands auteurs de sa génération.

[www.zeporama.com](http://www.zeporama.com)

\* cette exposition a été présentée à Palexpo, à Genève à l'automne dernier

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions

Les expositions représentent, au côté des rencontres avec les auteurs, le propos principal de BD-FIL. Un total de 8 expositions est présenté dans le cadre de son programme 2010. Toutes ces expositions, à l'exception de celle consacrée au travail d'Etienne Lécroart (coproduction Etienne Lécroart et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême) sont des créations originales. Destinées au plus large public, averti ou non, elles ont pour but d'offrir le regard le plus étendu et le plus accessible possible sur la création d'hier et d'aujourd'hui.

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)

### Exposition « Zep, le portrait dessiné » (invité d'honneur, création)

*La première exposition d'envergure consacrée à Zep en Suisse*

Exposition proposée du 19 juin au 10 octobre. Une coproduction du mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, et de BD-FIL.

**Avec le soutien de : BCV, L'Hebdo, Payot Libraire, Retraites Populaires et RSR-La Première**

Aussi étonnant que cela puisse paraître, cette exposition est la première présentation d'envergure consacrée à Zep en Suisse. Imaginée par Zep et coproduite avec le mudac, elle occupe, privilège rare, l'ensemble des salles d'expositions temporaires du musée. Elle présente, par le biais de sept thèmes (Enfant, Terrien, Sexuel, Musical, Utopiste, Solitaire, Passant), l'ensemble de l'œuvre de l'auteur à travers dessins, carnets de croquis inédits, travaux d'illustration, story-boards, affiches, agrandissements, jeux scénographiques, objets (dont la sculpture en 3D de Titeuf réalisée par le Musée Grévin) et, bien évidemment, planches originales. Une introduction dessinée et filmée ouvre la présentation de chaque thème et une biographie - spécialement dessinée par Zep pour l'exposition - introduit le propos général. Une occasion unique pour découvrir Zep à travers ses travaux les plus populaires comme ses œuvres les plus intimes.

**Catalogue :** Cette exposition a donné lieu, comme pour toutes les expositions consacrées aux invités d'honneur du Festival, à la réalisation d'un catalogue. Publié sous le même titre que l'exposition et coédité par le mudac et BD-FIL, il présente, sur 144 pages, un regard généreux sur l'œuvre de Zep à travers illustrations, mais aussi textes et commentaires. En vente au musée et en librairie (Suisse, France et Belgique) au prix de CHF 35.-/ € 24.50.

« Un itinéraire sous le regard de Zep » : voir sous éléments hors-expositions, page 19

Plus d'infos sur l'œuvre de Zep : [www.zeporama.com](http://www.zeporama.com)

<b>Vernissage :</b>	ve 18 juin, dès 18h, en présence de Zep
<b>Type :</b>	exposition tous publics, dès 7 ans
<b>Commissariat :</b>	Zep, mudac (Chantal Prod'Hom, directrice et Claire Favre Maxwell, conservatrice) et BD-FIL (Philippe Duvanel)
<b>Lieu :</b>	mudac, place de la Cathédrale 6, Lausanne
<b>Exploitation publique :</b>	du <b>19 juin au 10 octobre</b> , du mardi au dimanche de 11h à 18h. Lundi fermé, sauf en juillet et août (également de 11h à 18h). Aux dates de BD-FIL aux horaires du Festival (10h-20h, sauf di jusqu'à 18h)
<b>Accès :</b>	payant (hors- festival : CHF 10.-, tarif réduit CHF 5.-, gratuit pour les moins de 16 ans), inclus dans le forfait BD-FIL à l'occasion du Festival
<b>Enfants :</b>	cahier d'activités réalisé par le mudac, pour les 8-12 ans (CHF 2.-)
<b>Visites guidées du mudac :</b>	sa 3 juillet à 11h30 et ma 14 septembre à 12h15
<b>Ateliers du mudac :</b>	Enfants dès 7 ans : samedi 4 septembre, 13h30-15h30, mercredis 29 septembre et 6 octobre, 15h-17h Familles : sa 26 juin, 13h30-15h30, di 5 septembre, 11h-13h. Prix : CHF 10.- par participant. Inscriptions au + 41 21 315 25 30

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)

### Exposition « Black is beautiful » (création)

*La couleur du noir...*

**Avec la collaboration du Musée historique de Lausanne pour l'accueil logistique de l'exposition et du Fonds de bande dessinée de la Bibliothèque municipale de Lausanne pour le prêt de certaines œuvres.**

La bande dessinée a naturellement écrit certaines de ses plus grandes pages en noir et blanc. Elle s'est longtemps et majoritairement présentée, comme nombre d'autres médias (photo, cinéma, télévision, beaux-livres), pour des raisons technologiques mais surtout économiques, dans cette seule « bichromie ». Aujourd'hui, les vents ont tourné et la bande dessinée actuelle en noir et blanc, voulue (pour des raisons artistiques) ou non-voulue (pour des raisons économiques) en tant que telle, souffre souvent auprès du public non averti d'une image réductrice. BD-FIL se propose de lui rendre hommage ou, plus directement, de lui rendre honneur. Cette exposition dresse, à travers planches originales, agrandissements et documents audiovisuels, un itinéraire sensible de la création européenne et internationale en noir et blanc, ainsi que, dans leur contexte historique, un bref inventaire des diverses techniques y relatives. Une sélection d'ouvrages « testimoniaux », librement consultables sur place, complète le propos, au côté de quelques objets interactifs amenant le visiteur à comprendre par son propre geste l'incroyable jeu de « couleurs » du noir et blanc.

<b>Type :</b>	exposition tous publics, dès 12 ans
<b>Commissariat :</b>	Jean-Marie Derscheid, avec la collaboration de Didier Pasamonik
<b>Lieu :</b>	grande salle des expositions temporaires du Musée historique de Lausanne
<b>Exploitation publique :</b>	Festival
<b>Accès :</b>	payant, inclus dans le forfait de visite BD-FIL

**N.B.** Le Musée historique propose, en marge de cette exposition, dans le cadre de sa seconde salle d'expositions temporaires, une présentation off dédiée au travail de bande dessinée et d'illustration de **Pierre Wazem** pour l'ouvrage *Juxtens-Mézery comme un village*. **Voir page 21.**

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)

### Exposition « Waterproof » (projet de commande, création)

Un projet « aquatique » avec les deux plus grandes écoles suisses et publiques d'illustration et de bande dessinée

**Un projet et une exposition réalisés avec le soutien du Pour-cent culturel Migros, dans le cadre de sa politique de soutien à la bande dessinée suisse.**

*Waterproof* est le quatrième et dernier chapitre des projets de commande de BD-FIL dédiés à la promotion de la création suisse sur le thème des éléments terrestres. Après l'air (2007 : *SOS-Aircraft\**), la terre (2008 : *Poya-Express\*\**) et le feu (2009 : *Fireboxes\*\*\**), voici donc, en bouquet final, le temps de l'eau. A la différence de ses trois « prédécesseurs », *Waterproof* ne réunit pas des auteurs publiés, mais des auteurs en devenir, à savoir les étudiants des deux plus grandes écoles suisses publiques de formation à l'illustration et à la bande dessinée : la HSLU, Haute école de design et d'illustration de Lucerne et le CFPAA, Centre de formation professionnelle Arts Appliqués de Genève.

Plateforme d'échange et de rencontre, *Waterproof* invite les étudiants des deux écoles à réaliser un récit illustré sans paroles sur le thème de l'eau en utilisant comme support de création un objet ayant trait à l'eau (bouteille, verre, vase, arrosoir, bouée, manchons de natation, palmes, masque et tuba, parapluie, éponge, évier, boule à neige, etc.) ou/et intégrant de l'eau (aquarium, tuyau, bac révélateur, sachet à glaçons, contenants divers, etc.). Plus de 25 projets (entre 10 et 15 par école) sont prévus dans une scénographie forcément rafraîchissante.

Un catalogue de cette exposition, soutenu par le Pour-cent culturel Migros, sera, à l'instar des trois précédents projets, édité par BD-FIL. Il sera disponible à l'heure du Festival au prix de CHF 25.-.

**Plus d'infos sur la HSLU ou le CFPAA :** [www.hslu.ch/design-kunst.html](http://www.hslu.ch/design-kunst.html) ou [www.illustration-fiction.ch/](http://www.illustration-fiction.ch/) et [www.ge.ch/cfpaa/](http://www.ge.ch/cfpaa/)

\* SOS-AIRCRAFT a réuni 19 créations originales de jeunes auteurs suisses-romands et suisses-alsaciens ainsi que des deux lauréats des concours de bande dessinée BD-FIL 05-06 sur le thème des instructions de secours des transports aériens. Chaque auteur était invité à réaliser ses propres instructions en respectant le principe séquentiel et sans paroles des documents originaux. Ce projet a donné lieu à l'autoédition, par BD-FIL, d'un portfolio.

\*\* POYA-EXPRESS a réuni 20 créations originales d'auteurs suisses-romands et suisses-alsaciens ainsi que du lauréat du concours *Dessinateurs de demain* BD-FIL 08 sur le thème de la poya, soit l'illustration traditionnelle de la montée à l'alpage en Gruyère. Chaque auteur était invité à réaliser sa poya, sans paroles et en respectant un format allongé. Ce projet, soutenu par les *Amis du Musée gruérien*, a donné lieu à un catalogue édité avec *Infolio*.

\*\*\* FIREBOXES a réuni 14 créations originales d'auteurs suisses-romands et suisses-alsaciens ainsi que du lauréat du concours *Dessinateurs de demain* BD-FIL 09, sur le thème du feu. Chaque auteur était invité à créer, sur un nombre libre de boîtes d'allumettes, un récit illustré sans paroles. Ce projet a été soutenu par l'ECA et la Fondation du Centre patronal. Il a donné lieu à l'édition d'un catalogue-objet et d'un catalogue traditionnel, tous deux autoédités par BD-FIL.

**Type :** exposition tous publics, dès 7 ans  
**Commissariat :** BD-FIL, avec Pierre Thomé (responsable section illustration à la HSLU) et Guy Mérat (directeur du CFPAA)  
**Scénographie :** Eric Gasser, BD-FIL  
**Logo :** Fanny Sciarini Ouedraogo/Gwenola Vanherp, pour le CFPAA  
**Mise en page catalogue :** Nicolas Denis  
**Lieu :** ancien cinéma Romandie  
**Exploitation publique :** Festival  
**Accès :** payant, inclus dans le forfait de visite BD-FIL

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)

### Exposition «Tchô ! L'Expo» (création)

*L'événement junior de BD-FIL 2010, en hommage à son invité d'honneur, Zep !*

Initié en 1998 par **Zep** et **Jean-Claude Camano** (bien vite rejoints par les Suisses **Buche**, **Mix & Remix** ou **Bertschy**), le magazine « Tchô ! » est aujourd'hui l'une des principales revues de bande dessinée pour enfants. Il est le berceau naturel des nouvelles aventures de Titeuf, de nombre de nouveaux personnages créés par la « bande à Tchô ! » et enfin et surtout d'une époustouflante collection éponyme publiée chez Glénat (comprenant notamment les aventures de Titeuf). Cette dernière, marquée d'un esprit bien à elle, a sans conteste porté une petite révolution dans le domaine phare de la bande dessinée humoristique pour enfants, celle d'une bande dessinée pour enfants devenue enfin adulte... ou presque ! Quoi de mieux dès lors qu'une exposition pour apprécier et comprendre le tout ?

«Tchô ! L'Expo» réunit l'ensemble des auteurs et personnages actuels de « Tchô ! » dans une présentation voulue à la fois pédagogique et ludique avec, notamment, un portrait de chaque auteur et personnage, un gigantesque espace de lecture rassemblant l'ensemble de la collection, une projection permanente des aventures animées des divers personnages ayant passé du papier au petit écran (*Captain Biceps*, *Franky Snow*, *Lou*, *Nini Patalo*, *Samson & Neon*, *Titeuf* ou *Zap College*), un atelier de dessin et diverses autres surprises de tous formats. Destinée prioritairement aux 7-12 ans, cette exposition ne ferme pas pour autant ses portes aux plus grands, bien au contraire !

#### **Les personnages/ouvrages et auteurs présentés dans l'exposition...**

*Samson et Néon*, *Captain Biceps\** et *Comment dessiner ?\** **Tébo**,

*Les Chronokids*, **Stan & Vince**, scénario **Zep**

*Tony & Alberto*, **Dab's**

*Raghnarok*, **Boulet**

*Franky Snow*, **Buche**

*Les Mélomaniaks*, **Aude Picault**

*Lou*, **Julien Neel**

*Nini Patalo*, **Lisa Mandel**

*Mamette*, *Les souvenirs de Mamette*, *Mon ami Grompf*, **Nob**

*Malika Secouss*, *Zap College*, **Téhem**

*Root\*\**, **Xavier Henrion**,

*Zblu Cops*, **Bill et Gobi**

*Bao Battle*, **Ohm**

*Basile et Melba*, **Mathilde Domecq**

*Ange le terrible*, **Poipoi**

*Raph' et Potétoz*, **Yomgui Dumont**

\*scénario **Zep**

\*\* scénario **Téhem**

**Plus d'infos sur la collection « Tchô ! » et le magazine « Tchô ! » : [www.letchoblog.com](http://www.letchoblog.com)**

**Type :** exposition tous publics, dès 7 ans  
**Commissariat :** BD-FIL, avec la collaboration de Sébastien Arnal (rédacteur en chef de *Tchô ! le magazine*), Jean-Claude Camano et les éditions Glénat  
**Lieu :** ancien cinéma Romandie, salle  
**Exploitation publique :** Festival  
**Accès :** payant, inclus dans le forfait de visite BD-FIL

## **BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)**

### **Exposition Etienne Lécroart « Planches en vrac ou à la découpe »**

*Une exposition en bois et en jeux...*

#### **Une coproduction de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême**

Après Matt Madden et ses *99 exercices de style* en 2007, l'OuBaPo\* marque son retour à BD-FIL ! Grand champion oubapien des bandes dessinées à contraintes formelles (pliage, palindrome, lectures multiples, hybridations diverses, etc.), Etienne Lécroart a pris au pied de la lettre un des emplois du mot « planche » qui désigne la version originale de la bande dessinée. S'improvisant menuisier, il a réalisé des bandes dessinées sur de véritables planches en pin qu'il a découpées pour les transformer en puzzles taquins et autres casse-têtes que chacun est invité à manipuler pour reconstituer les différentes variantes d'une même histoire. Empruntant à la fois à l'univers du jouet et à celui de la bande dessinée, cette exposition commandée et présentée lors du dernier Festival d'Angoulême par la Cité de la bande dessinée, offre un regard simple, ludique et jouissif sur l'œuvre mathématico-magique d'Etienne Lécroart, auteur notamment de *Bandes de Sonnets* (L'Association, 2007) ou de *Ratatouille* (Editions du Seuil, 2000)

\* l'OuBaPo, respectivement l'Ouvroir de la bande dessinée potentielle, est la copie conforme, version BD, de l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle, soit le principe d'une création sous contrainte. L'Association édite régulièrement, dans une collection dédiée, les divers travaux réalisés par ses membres.

**Plus d'infos sur Etienne Lécroart :** <http://e.lecroart.free.fr/>

**Plus d'infos sur la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image:** [www.citebd.org](http://www.citebd.org)

<b>Type :</b>	exposition tous publics, dès 14 ans
<b>Commissariat :</b>	Etienne Lécroart/Cité de la bande dessinée d'Angoulême, BD-FIL
<b>Lieu :</b>	ancien cinéma Romandie
<b>Exploitation publique :</b>	Festival
<b>Accès :</b>	payant, inclus dans le forfait de visite BD-FIL

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)

### Exposition Manuele Fior « A corps perdu(s) » (création)

*Un regard sur une œuvre jeune et virtuose*

Le jeune Italien Manuele Fior dispose d'une œuvre courte mais spectaculaire, publiée en français, en italien, en allemand et en norvégien. Lauréat du dernier Grand Prix de la Ville de Genève pour son adaptation de *Mademoiselle Else*, le roman d'Arthur Schnitzler (édition francophone chez Delcourt, 2009), il est également l'auteur de *Quattro buoni motivi* (Arti Grafiche Friulane, en italien uniquement, 2005) ; du spectaculaire et très remarqué *Icarus* (édition francophone chez Atrabile, 2006) ; de *Les gens du dimanche* (édition francophone chez Atrabile, 2004) et, tout récemment, du somptueux *Cinq mille kilomètres par seconde* (Atrabile, 2010). Son œuvre lumineuse se développe à chacun de ses ouvrages dans une dimension et un graphisme différent. Fin observateur de l'intime, du quotidien et du destin, il se démarque par une écriture sensible et virtuose. A noter qu'il réalise tous ses travaux à l'encre de Chine ou à l'aquarelle, sans recours aucun à l'informatique, une disposition de plus en plus rare à l'heure actuelle. BD-FIL se propose, à travers cette exposition, de faire découvrir les originaux de ses deux derniers ouvrages *Mademoiselle Else* et *Cinq mille kilomètres par seconde*, des œuvres relativement proches dans leur regard sur l'incandescence de la jeunesse. Planches publiées et non-publiées, recherches, croquis et dessins académiques de nus illustrent le propos dans une mise en scène sobre et intime.

Plus d'infos sur l'œuvre de Manuele Fior : [www.manuelefior.com](http://www.manuelefior.com)

<b>Type :</b>	exposition tous publics, dès 14 ans
<b>Commissariat :</b>	BD-FIL
<b>Lieu :</b>	ancien cinéma Romandie
<b>Exploitation publique :</b>	Festival
<b>Accès :</b>	payant, inclus dans le forfait de visite BD-FIL

## **BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite)**

### **Exposition Tirabosco/Wazem « Les sous-sols de l'existence » (création)**

De la *Fin du Monde* à *Sous-sols*...

Les auteurs suisses Tom Tirabosco (Grand Prix 2003 de la Ville de Sierre pour *L'Œil de la Forêt, Casterman*) et Pierre Wazem publieront à l'heure de BD-FIL le deuxième volet : *Sous-sols* de leur diptyque initié en 2008 aux éditions Futuropolis avec *La Fin du Monde* (Prix œcuménique du Festival Angoulême 2009). BD-FIL saisit l'occasion pour présenter, dans le cadre d'une exposition courte et intime, le brillant travail graphique de Tom Tirabosco sur les deux ouvrages ainsi que sa collaboration avec le dessinateur/scénariste Pierre Wazem. Notons que l'histoire de *Sous-sols* débute dans le quartier du Lignon ainsi que dans les couloirs du CERN à Genève et que son univers graphique en bichromie répond avec finesse à un sujet sensible, celui de l'enfance brisée. Cette exposition permettra de porter un aperçu modeste mais affirmé sur le travail de deux auteurs suisses majeurs.

**Plus d'infos sur l'œuvre de Tom Tirabosco :** [www.tirabosco.com](http://www.tirabosco.com)

<b>Type :</b>	exposition tous publics, dès 14 ans
<b>Commissariat :</b>	BD-FIL
<b>Lieu :</b>	ancien cinéma Romandie
<b>Exploitation publique :</b>	Festival
<b>Accès :</b>	payant, inclus dans le forfait de visite BD-FIL

## BD-FIL 2010 – programme d'expositions (suite et fin)

### Exposition « Dessinateurs de demain » (création)

*L'exposition des concours de bande dessinée et du meilleur fanzine francophone de BD-FIL 2010*

#### Exposition proposée du 1<sup>er</sup> au 12 septembre. Avec le soutien de MANOR

Cette exposition, la plus appréciée du public de BD-FIL, vise une promotion active des nouveaux talents. Elle présente les fanzines ayant concouru au concours du meilleur fanzine francophone ainsi que l'ensemble des projets reçus dans le cadre du concours de bande dessinée (plus de 250 projets de 14 pays différents reçus en 2009) de BD-FIL 2010. Le concours de bande dessinée est ouvert jusqu'au 28 juillet à toute personne, suisse ou étrangère, âgée de 15 ans et plus. Il invite chaque participant à réaliser, sur 1 page de format A3, une histoire complète, en lien avec le thème du concours, à savoir, pour 2010, les **souvenirs d'enfance** (en clin d'œil à Zep, l'invité d'honneur de BD-FIL 2010).

Un jury - présidé par **Zep** et composé de **Rémi Gourrierc** (auteur et lauréat du concours 2009, France), **Nathalie Betrix** (libraire spécialisée en bande dessinée chez Payot, à Lausanne), **Antoine Duplan** (journaliste spécialisé en cinéma et bande dessinée pour le magazine suisse *L'Hebdo*) et **Eric Gasser** (scénographe principal des expositions de BD-FIL depuis 2007) - choisira avant le Festival les trois projets gagnants du concours de bande dessinée et le lauréat du concours du meilleur fanzine. Il attribuera, le cas échéant, une ou plusieurs mentions spéciales. Les lauréats reçoivent un prix en espèces (concours de bande dessinée : 1<sup>er</sup> prix : CHF 2'000.-, 2<sup>ème</sup> prix : CHF 1'500.-, 3<sup>ème</sup> prix : CHF 1'000.-; concours du meilleur fanzine : prix unique de CHF 1'500.-) et sont invités au Festival.

Le principe d'un prix du public, initié en 2007 avec le soutien de MANOR, est sans autre prolongé. Il sera attribué par les visiteurs de l'exposition pendant toute la durée de l'exposition. Le projet gagnant se verra offrir un prix en espèces de CHF 1'000.-.

**Vernissage/remise des prix :** jeudi 9 septembre, à 19h

**Type :** exposition tous publics, dès 7 ans  
**Commissariat :** BD-FIL  
**Lieu :** Forum de l'Hôtel de Ville, Place de la Palud  
**Exploitation publique :** du mercredi 1<sup>er</sup> au dimanche 12 septembre.  
**1<sup>er</sup> au 9 septembre :** du lundi à vendredi de 12h à 18h30, samedi de 9h à 18h. Fermé le dimanche.  
**10 au 12 septembre :** aux horaires de BD-FIL. (10h-20h, sauf di 18h)  
**Accès :** libre

## **BD-FIL 2010 – éléments hors-expositions**

Au-delà de son offre matricielle d'expositions, BD-FIL propose, comme à l'accoutumée, nombre d'événements et de projets destinés à la rencontre et à l'échange autour de la bande dessinée. L'ensemble de ce programme sera annoncé à l'enseigne de [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch). Voici néanmoins un aperçu des principaux rendez-vous prévus.

### **Auteurs invités**

Une septantaine d'auteurs suisses et européens sera invitée à l'occasion de BD-FIL 2010. Leur invitation se porte en lien direct avec les expositions et l'actualité. Elle correspond à la proposition de dédicaces, de rencontres avec le public (voir ci-après), de performances et d'interventions dans le cadre du programme pédagogique du vendredi. A noter que tous les auteurs présentés dans le cadre de l'exposition « Tchô ! L'Expo » seront au Festival.

La liste complète des auteurs invités sera présentée à l'enseigne de [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch) dès le 4 août.

### **Programme de présentations d'auteurs, rencontres, conférences**

**Avec la collaboration de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême**

Proposé dès 2006 et largement développé depuis lors, ce programme vise à offrir au public des rencontres privilégiées avec des auteurs (audiences limitées à 50 participants). Chaque auteur vient présenter son travail et se prêter au jeu des questions. Plus de douze présentations d'auteurs d'ici et d'ailleurs sont prévues en 2010. L'une des présentations sera naturellement réalisée avec Zep.

Un programme de débats sur divers thèmes d'actualité sera proposé en marge de ces rencontres, avec des auteurs et divers autres intervenants spécialisés. Il sera établi et animé avec le concours de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, dans le cadre de la collaboration que les deux entités (BD-FIL et La Cité) entendent développer.

**Samedi 11 et dimanche 12 septembre, accès payant (compris dans le forfait de visite de BD-FIL).  
Programme complet, dès le 4 août sur [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch)**

### **Forum des éditeurs**

Lancé en 2008 avec « Spirou recrute », ce projet – désormais étendu à d'autres éditeurs – invite les jeunes bédéistes à venir confronter librement leur travail auprès d'éditeurs suisses et étrangers.

**Samedi 11 septembre, de 10h à 11h30, plus d'infos dès le 4 août sur [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch)**

### **Programme cinéma**

**Avec la collaboration du Festival du film d'animation d'Annecy et de l'Association Base-Court**

Ce programme proposera, comme à l'accoutumée, des réalisations documentaires ou fictionnelles ayant trait au domaine de la bande dessinée, ainsi qu'un regard éclectique sur la création internationale de courts-métrages d'animation, à travers, notamment :

- un best of du palmarès des courts-métrages du Festival du film d'animation d'Annecy 2010
- une sélection de courts-métrages d'animation suisses et étrangers (en collaboration avec l'Association Base-Court)

**Programme détaillé dès le 4 août sur [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch).**

## **BD-FIL 2010 – éléments hors-expositions (suite et fin)**

### **Nuit ciné-bédé – « La nuit des héros »**

**Nouveauté 2010 !**, une coproduction de la Cinémathèque Suisse, de BD-FIL et de la section cinéma de l'Université de Lausanne

Ce projet partagé et organisé avec la Cinémathèque suisse proposera une nuit entièrement consacrée au mariage du cinéma et de la bande dessinée, dans la plus belle et la plus grande salle de cinéma suisse encore en activité. Longs-métrages de légende, bandes-annonces, courts-métrages d'animation et performance live de dessinateurs déclineront à l'envi les rapports étroits entre le 7<sup>ème</sup> et le 9<sup>ème</sup> art (le 8<sup>ème</sup> art serait la télévision...) dans une ambiance colorée, festive et décalée. Ce projet donnera le coup d'envoi du cycle cinéma et bande dessinée que la Cinémathèque proposera (avec la section cinéma de l'Université de Lausanne) dès le lundi 13 septembre à la Cinémathèque, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Les cases à l'écran* (Alain Boillat, éditions Georg).

**Samedi 11 septembre, dès 21h, accès payant (tarif réduit pour les visiteurs payants de BD-FIL). Programme détaillé dès le 4 août.**

### **« Un itinéraire sous le regard de Zep »**

Afin de renforcer la compréhension et l'intérêt de l'itinéraire reliant le cœur du Festival (Place de la Riponne) au mudac (exposition *Zep, le portrait dessiné*), BD-FIL a proposé à Zep de réaliser des vues particulières dudit itinéraire. Des agrandissements de ces vues seront installés à l'emplacement exact de leur réalisation, soit en plein-air, durant la semaine du Festival.

### **Journée pédagogique**

BD-FIL 2010 propose, à l'instar de ses précédentes éditions, une journée pédagogique dédiée aux élèves vaudois de 10 à 12 ans. Un total de 25 classes est accueilli (sur inscription) en date du vendredi 10 septembre pour une visite des expositions et une rencontre avec un auteur.

**Inscriptions** : jusqu'au 12 juillet sur [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch), dans la limite des places disponibles.

### **Librairies**

A nouveau réalisée par **Payot Libraire**, la grande librairie BD-FIL 2010 proposera, à la consultation et à l'achat, un vaste choix d'ouvrages avec des éclairages particuliers sur les auteurs évoqués dans les expositions, les dernières sorties et les plus belles publications des éditeurs indépendants d'ici et d'ailleurs.

Des librairies dédiées seront par ailleurs proposées en marge des expositions *Zep, le portrait dessiné* (par le mudac) et *Black is beautiful* (par la librairie lausannoise **Crobar**).

### **Espace fanzines**

Cet espace accueille gratuitement des fanzines (auto-publications de collectifs de jeunes auteurs) francophones de Suisse, de France et de Belgique. Sa visite permet aux visiteurs de découvrir le travail de jeunes talents. Une moyenne de 10 collectifs est accueillie chaque année.

### **Espace bouquinistes**

Un espace entièrement dédié à la vente d'ouvrages d'occasion ou de collection, d'objets BD, et d'éditions particulières avec des bouquinistes d'ici et d'ailleurs.

## BD-FIL 2010 – programme off

Divers événements directement ou indirectement liés au domaine de la bande dessinée se posent ou sont organisés simultanément à BD-FIL par des librairies, des commerces et diverses institutions culturelles. BD-FIL se fait le relais naturel de leur promotion et les associe à son programme sous l'intitulé «Programme off ». Leur programme complet sera présenté dès le 4 août à l'enseigne de [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch). Voici, pour l'heure, les éléments confirmés.

### Evénements

#### L'Hebdo

[www.hebdo.ch](http://www.hebdo.ch)

Le magazine suisse *L'Hebdo*, partenaire média de BD-FIL, publiera pour la troisième fois consécutive, le **mercredi 8 septembre**, un **numéro spécial et collector entièrement illustré par des bédéistes** d'ici et d'ailleurs - tous talents confondus - ainsi que par l'ensemble des auteurs de la collection *Tchô!* Il proposera parallèlement (lieu à confirmer), aux dates du Festival, une exposition du travail de son brillant dessinateur fétiche, **Mix & Remix**.

### Rencontres

#### Bibliomedia Suisse

Rue César-Roux 34/Place de l'Ours (M2, arrêt Place de l'Ours) [www.bibliomedia.ch](http://www.bibliomedia.ch)

**Rencontre-débat autour du thème des adaptations de l'album de bande dessinée au blog et du blog à l'album de bande dessinée** - Fine « connaisseuse » en bande dessinée et ancienne directrice du Festival de Sierre, **Béatrice Meizoz** fait dialoguer la Lausannoise **Hélène Becquelin**, alias « Angry Mum » ([www.angrymum.com](http://www.angrymum.com)) premier album à paraître chez Glénat, à l'heure de BD-FIL sous le titre *Angry Mum*) et **Guillaume Long** (<http://long.blog.lemonde.fr/>), plusieurs ouvrages publiés à La Joie de lire, chez Vertige Graphic et Casterman) tous deux auteurs de blogs sur Internet. Débat suivi d'un apéritif et d'une séance de dédicaces avec les deux auteurs présents.

**Judi 9 septembre, à 18h30, entrée libre. Infos : +41 21 340 70 39 ou [info@bibliomedia.ch](mailto:info@bibliomedia.ch)**

### Expositions

#### Librairie Payot

Place Pépinet 4, (M2, arrêt Lausanne-Flon) [www.payot.ch](http://www.payot.ch)

**Angry Mum s'expose !** - A l'occasion de la sortie de son premier album («Angry Mum », chez Glénat, septembre 2010) la librairie Payot donne carte blanche à la dessinatrice-bloggeuse lausannoise **Hélène Becquelin** pour une exposition cousue main, toute en couleurs et en finesse.

**Aux dates du Festival, sauf dimanche, vendredi de 9h à 19h, samedi de 9h à 18h.**

## **BD-FIL 2010 – programme off (suite et fin)**

### **Expositions (suite et fin)**

#### **Musée historique de Lausanne**

Place de la Cathédrale 4 (M2, arrêt Bessières ou Riponne-Maurice Béjart) [www.lausanne.ch/mhl](http://www.lausanne.ch/mhl)

*Juxtens-Mézery comme un village* - En marge de l'exposition *Black is beautiful*, le Musée historique de Lausanne présente les croquis et planches originales de la bande dessinée réalisée par **Pierre Wazem** pour le livre *Juxtens-Mézery comme un village*. Consacrée à l'histoire de la commune et éditée par l'Association des Rencontres Culturelles, la publication propose aussi, sous la plume de l'écrivain **Eugène**, les extraordinaires aventures nocturnes d'une maison couleur saumon.

**Du 10 au 12 septembre, aux horaires de BD-FIL. Vernissage, le jeudi 9 septembre, 18h.**

#### **Palais de Rumine**

Place de la Riponne (M2, arrêt Riponne-Maurice Béjart) [www.unil.ch/bcu](http://www.unil.ch/bcu)

**Tirage limité - Rencontres romandes du livre d'artiste, 2<sup>ème</sup> édition** - Proposé à un rythme triennal, le festival *Tirage limité* a pour ambition de promouvoir la création de livres d'artiste et de sensibiliser le public à ce mode d'expression particulier. Pour cette deuxième édition, outre de nombreux artistes, ateliers et éditeurs actifs en Suisse romande, une sélection de créateurs wallons sera de la fête. Un regard rare sur des objets rares.

**Samedi 11 septembre 11h-19h, Palais de Rumine, entrée libre.**

#### **Librairie Raspoutine**

Rue Marterey 24, (M2, arrêt Pont Bessières) [www.raspoutine.ch](http://www.raspoutine.ch)

**Dago fait étape à Lausanne** - A l'occasion de la publication du « chapitre lausannois » des aventures de **Dago** (Uchronia Comics, 2010) la librairie Raspoutine propose une exposition de planches originales de l'ouvrage signées de son dessinateur paraguayen **Robin Wood**. Un regard spectaculaire sur le Lausanne du 16<sup>ème</sup> siècle et la Cathédrale Notre-Dame.

**Du 10 au 25 septembre, du mardi au samedi, aux horaires d'ouverture de la librairie. Entrée libre. Vernissage et dédicaces vendredi 10 septembre dès 18h, avec Robin Wood et Carlos E. Gomez (scénariste).**

# BD-FIL 2010 - Où, quand, comment, combien ?

## Lieu d'organisation

BD-FIL s'établit, pour sa 6<sup>ème</sup> édition et pour la deuxième fois, dans le **quartier de la Riponne** et ses alentours directs. Le quartier de la Riponne est situé au centre de Lausanne, à proximité immédiate de toutes les facilités d'accès en transports publics et de parking.

## Dates et horaires

Vendredi 10 et samedi 11 septembre : 10h à 20h (bars jusqu'à 20h30)  
Dimanche 12 septembre : 10h à 18h (bars jusqu'à 19h)

## Enfants

Accès gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, accompagnés d'un adulte. Espace enfants gratuit pour les 2-6 ans et les 6-12 ans, animé par une équipe professionnelle le samedi 11 septembre, de 11h à 19h et le dimanche 12 septembre de 11h à 18h. Espace de lecture dédié, jeux et ateliers sur le thème de la bande dessinée.

## Accueil handicapés

BD-FIL 2010 s'efforce d'offrir un accès facilité à la plupart de ses expositions. Les accompagnant/e/s de personnes handicapées accèdent gratuitement au Festival. Des toilettes handicapées sont proposées au centre du Festival.

## Principes d'accès

Les principes d'accès à l'édition 2010 sont similaires aux éditions précédentes, soit :

- **accès gratuit aux éléments commerciaux et para-commerciaux**, librairies, dédicaces, bouquinistes, stands fanzines, espace enfants, animations extérieures
- **accès payant aux éléments artistiques** (expositions, présentations, rencontres, événements nocturnes)
- **gratuité totale pour les enfants de moins de 12 ans, les accompagnants de personnes handicapées et les classes d'élèves de moins de 16 ans accompagnées de leurs enseignants**

## Tarifs

<b>Adultes</b>	<b>CHF 15.-</b>
<b>Enfants dès 12 ans, apprentis, étudiants, chômeurs et rentiers AVS/AI</b>	<b>CHF 12.-</b>
<b>Enfants de moins de 12 ans</b>	<b>gratuit</b>
<b>Accompagnants de personnes handicapées</b>	<b>gratuit</b>
<b>Abonnement 2 jours</b>	<b>CHF 24.-/ CHF 17.-*</b>
<b>Abonnement 3 jours</b>	<b>CHF 29.-/CHF 22.-*</b>

\* prix réduit (enfants de 12 ans et plus, étudiants, apprentis, chômeurs, rentiers AVS et AI)

# BD-FIL 2010 – comptes, budget, financement et soutiens

## Comptes

Hormis une dette de CHF 50'000 relative à son exercice 2008 – et conséquente à la disparition naturelle de ses aides au démarrage (amortissement prévu jusqu'en 2011) – BD-FIL est, depuis 2006, parvenu à tenir des comptes équilibrés pour chacun de ses exercices. Une prouesse compte tenu de la faible croissance de ses recettes propres et de son postulat culturel.

## Budget 2010

Le budget d'organisation de BD-FIL 2010 s'élève à CHF 780'000.- (hors prestations en nature). Le budget 2009 s'élevait à CHF 700'000.- (hors prestations en nature). L'augmentation s'explique par la nouvelle charge financière de la construction de la tente et par un léger renforcement des postes signalétique et ressources humaines. Tous les autres postes de charges sont à ce jour à un seuil quasi identique à 2009.

## Financement 2010

Le financement de BD-FIL 2010 devrait être composé :

- à 45% par un apport de la Ville de Lausanne (2009 : 43%)
- à 14% par des mécènes (2009 : 18%)  
(Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, fondations, etc.)
- à 18% par des sponsors (2009 : 22%)  
(UBS, ACL-Association des commerçants lausannois, Manor, Payot, Heineken, etc.)
- à 4% par le Canton de Vaud (2009 : 1%)
- à 19% par des recettes propres (2009 : 16%)  
(billetterie, ventes librairies, ventes boissons, merchandising, location d'espaces, location d'expositions, etc.)

BD-FIL dispose également de sponsoring en nature (promotion et logistique). Leur volume n'est pas considéré dans les chiffres présentés ci-dessus.

## Un soutien majeur de la Ville de Lausanne

La plus grosse part de financement de BD-FIL est, depuis sa création, assurée par la **Ville de Lausanne** par le biais d'une subvention fixe. Cette dernière s'élevait initialement à CHF 250'000.- depuis 2007. Elle est, depuis 2009, selon le préavis culturel de la Ville de Lausanne, augmentée de CHF 50'000.- par année jusqu'en 2011. Elle a donc atteint CHF 300'000.- en 2009, se porte à CHF 350'000.- pour l'édition 2010 et devrait s'élever, in fine et dès 2011 à CHF 400'000.-. Ce soutien extrêmement important marque un engagement majeur et remarquable de la Ville de Lausanne dans le domaine de la bande dessinée et de la réalisation du Festival en particulier.

## Des soutiens fidèles

L'**UBS** et l'**ACL**, Association des commerçants lausannois, portent, depuis le début du Festival, un soutien marquant à son organisation. L'**ACL** a renouvelé cette année son soutien pour trois ans en faisant le choix d'un partenariat sur la signalétique. La **Loterie romande** porte également, depuis 2006, un soutien fidèle et de très grande importance pour l'organisation du Festival. A noter également la fidélité et l'importance des soutiens du **City Management**, de **Payot**, de **Manor**, d'**Heineken** et de nombreux autres partenaires.

## Des soutiens élargis

L'**Etat de Vaud** a décidé, dès cette année, de porter un soutien affirmé au Festival en lui octroyant une subvention de CHF 30'000.-. Le **Pour-cent culturel Migros** a également pris l'option d'augmenter son soutien, ce en regard de la politique marquée de soutien qu'il a décidé de témoigner à la bande dessinée suisse.

## BD-FIL 2010 – partenaires

- Partenaires principaux** : VILLE DE LAUSANNE  
UBS
- Sponsors & mécènes** : LOTERIE ROMANDE  
ETAT DE VAUD  
CITY MANAGEMENT  
POUR-CENT CULTUREL MIGROS
- Partenaire signalétique** : ACL, Association des Commerçants Lausannois
- Partenaires médias** : L'HEBDO  
COULEUR 3
- Partenaires expositions** : Exposition *Zep, le portrait dessiné*  
**MUDAC, Musée de design et d'arts appliqués contemporains**  
Exposition et Prix du public *Dessinateurs de demain*  
**MANOR – Lausanne**  
Exposition *Waterproof*  
**POURCENT CULTUREL MIGROS**  
Exposition *Etienne Lécroart*  
**CITE INT. DE LA BANDE DESSINEE ET DE L'IMAGE**, Angoulême
- Partenaire grande librairie** : PAYOT Libraire
- Partenaires logistiques** : Cafés LA SEMEUSE  
CITYCABLE – SI Lausanne  
PARKING RIPONNE  
PUBLIGADGETS  
HEINEKEN  
HOTEL CRYSTAL  
HOTEL DE LA PAIX  
SWITCHER
- Partenaires programme** : FONDATION PRO HELVETIA (projets suisses, hors exposition Zep)  
CINEMATHEQUE SUISSE (nuit ciné&bédé)  
CITE INT. DE LA BANDE DESSINEE ET DE L'IMAGE, Angoulême  
(conférences et présentations d'auteur)  
Association BASE-COURT (programme courts-métrages)  
Ecole CERULEUM, Lausanne  
Librairie CROBAR, Lausanne (librairie exposition *Black is beautiful*)  
FESTIVAL INT. DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY  
(programme courts-métrages)  
Fonds de bande dessinée de la BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE  
DE LAUSANNE  
GERSTAECKER SA (espace enfants & ateliers)  
GARDERIE DE LA MADELEINE, Lausanne (espace enfants)  
MUSEE HISTORIQUE DE LAUSANNE  
(accueil exposition *Black is beautiful*)

## **BD-FIL – contacts**

### **Bureau permanent de BD-FIL**

*Direction artistique et coordination générale, sponsoring, relations presse*  
Philippe Duvanel, [p.duvanel@bdfil.ch](mailto:p.duvanel@bdfil.ch), tél. + 41 79 692 51 19

*Administration et projets spéciaux*  
Isabelle Primault, [i.primault@bdfil.ch](mailto:i.primault@bdfil.ch)

*Stagiaire*  
Lucia Caro, [l.caro@bdfil.ch](mailto:l.caro@bdfil.ch)

*Adresse et coordonnées*  
**Festival BD-FIL**  
**Place de la Cathédrale 12**  
**1005 Lausanne (Suisse)**  
**Tél. + 41 21 312 78 10**  
**[info@bdfil.ch](mailto:info@bdfil.ch)**

### **Fondation lausannoise pour le rayonnement de la BD**

*Président*  
Jean Heim, avocat, [jean.heim@lagrotte.ch](mailto:jean.heim@lagrotte.ch)

*Vice-présidente*  
Silvia Zamora, municipale à la Ville de Lausanne, directrice de la sécurité sociale et de l'environnement

*Secrétaire général*  
Christian Masserey, secrétaire patronal au Centre patronal vaudois, [cmasserey@centrepatronal.ch](mailto:cmasserey@centrepatronal.ch)

*Membres*  
Martine Fiora-Gutmann, hôtelière, présidente de l'ACL, Association des Commerçants Lausannois  
Vincent Grandjean, chancelier de l'Etat de Vaud  
Claude Petitpierre, directeur de Lausanne Tourisme  
Chantal Prod'hom, conservatrice du musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne  
Frédéric Sardet, directeur des Archives et de la Bibliothèque de la Ville Lausanne

*Adresse et coordonnées*  
**Fondation lausannoise pour le rayonnement de la BD**  
**Case postale 1215**  
**1001 Lausanne (Suisse)**  
**Tél. +41 21 796 33 28**  
**[cmasserey@centrepatronal.ch](mailto:cmasserey@centrepatronal.ch)**